

«Детский домашний театр»



*Консультацию подготовила
воспитатель
МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад №209»
Хзмалян С. М.*

«Возрождаем традиции домашнего театра».

Дорогие родители! Как у любого интересного явления в нашей жизни, у детского театра есть своя история возникновения. Еще пару веков назад как это ни странно, даже такого понятия практически не существовало.

До революции российские дети ходили на кукольные представления и во взрослый театр, ставили собственные любительские спектакли в гимназиях и на даче и таким образом получали представление о сути театральной игры, как таковой. В последней трети 18 столетия в России зародился детский домашний театр, создателем которого являлся известный русский просветитель и талантливый педагог А.Т. Болотов. В 19 веке оживляемые куклы не утратили всеобщего расположения, однако их все чаще относили к детским развлечениям. В дореволюционном домашнем театре кукол можно выделить три типа представлений, которые дошли до наших дней.

Первый тип - детский кукольный спектакль, сделанный почти без участия взрослых. Отношение взрослых поощрительное, но пассивное основная их роль-роль зрителей. Это спектакль-игра, спектакль, в котором ребенку предоставляется полная свобода.

Второй тип - кукольный спектакль для детей, устраиваемый взрослыми. Роль взрослых становится более активной. Инициатива переходит в их руки. Домашняя кукольная сцена используется в целях воспитания и образования, спектакль получает педагогическую направленность. Дети и взрослые меняются местами: дети все чаще становятся зрителями, взрослые-исполнителями и авторами пьес.

Третий тип - представление взрослых для взрослых.

Виды театра, которые могут стать любимым увлечением в семье.

Сегодня для театра кукол создаются самые разнообразные куклы: от маленьких, высотой всего несколько сантиметров, кукол на пальчик, до больших, в рост ребенка, напольных кукол. Фантазия любителей кукольного театра не стоит на месте. Придуманы и новые виды кукольного театра, которые очень нравятся детям.

Театр игрушек или театр бибабо (перчаточные верховые куклы). Более сложный вариант, так как требует от ребенка определенных действий руки и пальцев. Головка куклы надевается на указательный палец, а «руки» на большой и средний. Очень важно следить за вертикальным положением указательного пальца у ребенка, так как он устает, и голова куклы опускается. Также ребенок не должен поднимать руку слишком высоко над ширмой. Кукла должна возвышаться над ширмой на две трети своего роста.

Театр кукол с «живой рукой». Такая кукла состоит из головы, которая тесемками фиксируется на шею ребенка и неподвижно висит на его груди. И свободно свисающего плаща, в манжеты которого, ребенок вставляет свои руки. Подобная кукла является как бы передней частью костюма ребенка, поэтому нужно, чтобы он все время находился лицом к зрителям. Такие куклы помогают ребенку проявить себя в песенном, танцевальном творчестве выразительной жестикуляцией.

Система «люди-куклы». Кукла, которую ребенок надевает на себя. Большая голова-маска, большие ладони, большие ботинки, как правило, изготавливают из поролона и обтягивают тканью. Люди-куклы обладают большими сценическими возможностями и используются в основном детьми в подготовительной к школе группе.

Театр картинок - фланелеграф и картинки на липучках.

Теневой театр-движущиеся фигурки на ярко освещенном экране.

Театр кукол на столе («настольный», самый простой и доступный).

Интересных кукол для настольного театра можно изготовить из бумажных конусов, цилиндров, коробочек различной высоты.

Пальчиковый театр-на бумажном или матерчатом чехольчике по размеру пальца.

Театр ложек, основу которого составляет деревянная ложка, легкая и удобная в управлении. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее за ширму. Рука ребенка спрятана под юбочку, надетую на ложку и крепко завязанную. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме. Покачиваться в разные стороны, танцевать.

Желаем успехов в деле возрождения традиций домашнего театра!